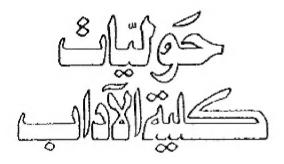
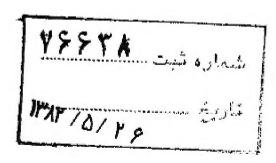
کتابخانه و مرکز اطلاع رسسانی بنیاد دایر قالمعاریت اسلامی



تصدوعن كلية الآداب رجامت الكؤيت

دوربية عليكة منطابة تلفيدن مجوعة من الرسكان الني تسالج بأصراك التي تسالج بأصراك التي تسالجة من الرسك التي من الرسك التي المن ومشدك الاست الأدنث والعلكنة والمجسماع والجنوان أعلى النفس ومتشال معينا علي اللشتغين العرب.

الحولية الخامسة _ الرسالة العشروك ١٤٠٤ - ١٩٨٤





الترسكالكة العشترون



د. محسَمَلُ الدِينِ الدِينِ الدَينِ الدَينَ الدَينِ الدَينَ الدَينِ الْعَالِي الْعَالِي الْعَالِي الْعَالِي الْعَالِي الْعَلِي الْعَلِيلِي الْعَلِيلِي الْعَلِيلِي الْعَلِيلِي الْعَلِيلِي الْعَلِيلِيلِي الْعَلِيلِي الْعَلِيلِيلِي الْعَلِيلِي الْعَالِيلِيلِي الْعَالِيلِيلِي الْعَالِيلِيلِي الْعَلِيلِيلِي الْعَلِيلِيلِيلِيلِي ا

حوليات كلية الاداب - الحولية الخامسة ١٩٨٤ - ١٤٠٤

المؤلف

- د . محمد صلاح الدين بكر
- « دكنوراه في النحو العربي _ كلية
 دار العلوم. جامعة القاهرة
 ١٩٧١.
- مدرس بقسم اللغة العربية
 وآدابها جامعة الكويت

من انتاجه العلمي:

النحو الوصفى من خلال القرآن
 الكريم.

کتابجانه ومرکزاطلاع رسسانی منیاد دایر ة المعاریت اسلای

محتوى لالعجث

٧	ملخص البحث ملخص البحث
٩	ما الاعراب؟
١.	الإعراب في اصطلاح النحاة
11	الإعراب والنحو
11	مفهوم النحو
17	مصطلح الإعراب
17	الإعراب في الاسم والفعل
19	القول بانكار الإعراب
40	تأثَّر النحو العربي بغيره من نحو اللغات الأخرى
۲.	المنكرون لتأثرُ النحو العربي بعيرة من اللغات
77	أثر الإعراب في بيان المعنى
**	المبالغة في قيمة الإعراب وأثرها على الدراسات النحوية
44	الإعراب التقديري
٤١	الإعراب المحلي . والإردواجية في اعراب بعض الأبواب النحوية .
24	***************************************
٤٧	إهدار القرينة الاعرابية
٤٨	تلخيص أهم نقاط البحث
01	قائمة المراجع
70	الملخص باللُّغة الانجليزية





كسا ظهر تعدد الوجوه الاعرابية في الباب الواحد ــ وذلك أثر من آثار الاهتمام المبالغ فيه للاعراب، فوجدنا النحو بين يختلفون في الباب هل هو مرفوع أو منصوب وهل هو مرفوع لأنه مبتدأ أو لأنه خبر الى غير ذلك من وجوه الاختلاف الشكلي التي لاتفيد كثيرا في معالجة النحو أو اللغة، وأن النظرة المشكلي الى الاعراب هي اعتباره قرينة من القرائن التي تساعد على فهم المعنى الوظيفي والدلالي للجملة مع القرائن الأخرى التي لكل منها وظيفة عدودة في اظهار ذلك المعنى.



بسب إلدار حمرارحيم

نظِرُ فَيْ مَرْكِيْ الْمُرْكِيْ ولدرائات الْهَوَة الْمُدْعَة وَالْمُدْعَة وَالْمُدْعَة وَالْمُدْعَة

لم تحظ مسألة من مسائل النحو العربي باهتمام الدارسين والباحثين كما حظيت قرينة الاعراب، ولا استحود على فكرهم نظرية أخرى كما استحوذت نظرية الاعراب، ولاعجب في ذلك فهى أظهر وأشهر مسائل النحو العربي أو على الأقل من أظهرها وأكثرها تأثيرا.

ونحن في دراستنا هذه _ سنحاول جاهدين _ ألا نكرر ما قاله السابقون في نظرية الاعراب، لكننا سنحاول لمسها لمسا خفيفا مركزين أكثر جهدنا على أثر قرينة الاعراب في توضيح معنى الجملة العربية، كما سنبين وجهة نظرنا في مغالاة النحاة في أثر الاعراب في الجملة العربية، واختلافنا معهم في وصف بعض الأسماء المعربة وكذلك بعض الأفعال، والتعدد المبالغ فيه للوجوه الاعرابية.

«ما الإعراب؟»

للاعراب في اللغة معانى كثيرة ذكر الدنوشرى منها ستة أوضحها التي بمعنى البيان والتي بمعنى التغيير (١).

ولقد ذكر ابن منظور للاعراب في «لسان العرب» كثيرا من الأمثلة والاشعار كلها ترد في معنى البيان والايضاح فقد روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم: «البنتُ تُعرِبُ عن نفسها» أى تفصح.

وقال الأزهرى: الاعراب والتعريب معناهما واحد، وهو: الإبانة يقال: أغرَب عنه لسانه وعرّب، أى: أبان وأفصح.. وانما سمى الاعراب إعرابا لتبييه وايضاحه.. و يقال: أعرب بحجته أى أفصح بها.. قال الكميت:

وجدنا لكم في آل حم آية تأولها منا تقى معرب.. (٢) والذي قلناه هنا عن الاعراب بمعنى الإبانة هو الذي يهمنا، ولاشك أن المعنى الثاني وهومجرد التغيرتابع للمعنى الأول وهوالايضاح والتبيين، لأن التبيين والايضاح يجيء من تغير الاعراب الذي هوسبب في تغير المعاني، أما ماذكره النحاة من المعاني الأخرى بمعنى ازالة عرب الشيء أي فساده أو الحسن فلا يهمنا هنا:

«الاعراب في اصطلاح النحاة»

لاشك أن العلاقة بين المعنى اللغوى للاعراب وهو البيان والايضاح والمعنى الاصطلاحى الذي سنذكره هنا مباشرة علاقة واضحة، عند من يرى الاعراب هو التغير، فقد عرف جهور النحاة الاعراب بأنه:

- أ تغيير أواخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا أو تقديرا (٣) وتعريف الاعراب على هذه الصورة يعنى أنه أمر معنوى.
- ب أثر ظاهر في اللفظ أو مقدر يجلبه العامل المقتضى له في آخر الكلمة التي هي السلم لم يستبه الحرف أو فعل مضارع لم تتصل به نون الاناث، ولم تباشره نون التوكيد (٤) وتعريف الاعراب على هذه الصورة يفيد أنه لفظى.

نحن لن نقف هنا طويلا للبحث في اختلاف النحاة حول الاعراب، هل هو لفظى أو معنوى، لكن ما يوقفنا هنا مسألة الاعراب المقدر في كلا التعريفين ففي التعريف الأول ورد في آخر التعريف قوله: «لفظاً أو تقديراً» وهو يعنى الاعراب، أى انه تغيير لفظى موجود في الشكل أى في آخر الكلمات أو مقدر أى مراعى في الذهن دون أن يكون له أثر في الكلمة المعربة.

وفي التعريف الثاني ورد قوله: «أثر ظاهر أو مقدر» أى انه يعترف هو الآخر بأن الاعراب ان لم يوجد في الكلمة المعربة فهو مراعى في الذهن.

وهذا ما لا يتفق مع المنهج الذي ألزمنا انفسنا به في بحثنا هذا فالقرينة المنحوية اما أن يكون لها تأثير في الصبغة أو لا يوجد لها تأثير، فاذا ظهر الاعراب قلمنا انه موجود واذا لم يظهر قلنا انه غير موجود ولا داعي للقول بتقديره، فهو من باب اهدار القرينة الاعرابية لوجود قرائن أخرى تحل محلها.

وقول النحاة بالاعراب المقدر يظهر مدى اهتمام النحاة بهذه القرينة التي جعلتهم يوجهون المعنى النحوى على أساس منها، واعتمدوا في استخراج المعانى المختلفة على تعدد الوجوه الاعرابية، وهم مصيبون في ذلك الى حد كبير، وسنناقش فكرة تقدير الاعراب مرة أخرى في مكان آخر من هذا البحث.

«الاعــراب والنـــحو»

نحن لانقصد هنا صلة الاعراب بالنحو باعتباره قرينة من قرائن مختلفة تساهم في توضيح المعنى النحوى بل نقصد طرح هذا السؤال:

هل يعتبر الاعراب والنحوشيئا واحدا أو يعتبر الاعراب جزءا من النحوكما هو مشهور وقبل الاجابة عن هذا السؤال نعرض في ايجاز لمفهوم النحوعند بعضهم:

أولا: مفهـوم النحـو:

١ _ عند عــد القاهـر:

لقد لخص الامام عبد القاهر الجرجاني ماهية النحو أثناء حديثه عن مفهوم النظم فقال: «واعلم أن ليس النظم الا أن تضع كلامك الوضع الذي يقتضيه علم النحو، وتعمل على قوانينه وأصوله، وتعرف مناهجه التي نهجت فلا تزيغ عنها، وتحفظ الرسوم التي رسمت فلا تخل بشيء منها.

هذا هو السبيل فلست بواجد شيئا يرجع صوابه ان كان صوابا، وخطؤه ان كان خطأ الى النظم و يدخل تحت هذا الاسم الا وهو معنى من معانى النحو قد أصيب به موضعه، و وضع في حقه، أو عومل بخلاف هذه المعاملة فأزيل عن موضعه، واستعمل في غير ما ينبغي له، فلا ترى كلاما قد وصف بصحة نظم أو فساده، أو وصف بمزية وفضل فيه الا وأنت تجد مرجع تلك الصحة وذلك الفساد وتلك المزية وذلك الفضل الى معانى النحو وأحكامه، و وجدته يدخل في أصل من أموابه من أبوابه (ه).

هذا هو معنى النحو عند الامام عبد القاهر وهو معنى عام يشمل كل ماله صلة بالنظم شكلا أو مضمونا، فالبحث في الاعراب، والتقديم والتأخير، والفصل والوصل وغيرها من المباحث الجمالية من اختيار للكلمات ومواقعها وجرسها الى غير ذلك من كل ما يكون عنصرا جماليا أو يؤثر في المضمون، بل ان عبد القاهر لا يتفق مع النحاة الذين يبحثون في مجرد التقديم والتأخير لمجرد الاهتمام.

يقول عبد القاهر: فجعلوا لاينظرون في الحذف والتكرار، والاظهار والاضمار ولا في نوع من أنواع الوجوه والفروق الا نظرك فيما غيره أهم لك، بل ان لم تفعله لم يضرك، لا جرم أن ذلك قد ذهب بهم عن معرفة البلاغة، ومنعهم أن يعرفوا مقاديرها (٦).

۲ - عند ابسن جنسسی

النحوعند ابن جنى أعم من ذلك، فيشمل النحو والصرف معا، يقول: النحسو: هو انتحاء سمت كلام العرب في تصرفه من اعراب وغيره، كالتثنية والجمع والتحقير والتكسير، والاضافة والنسب، والتركيب، وغير ذلك، ليلحق من ليس من أهل العربية بأهلها في الفصاحة فينطق بها، وان لم يكن منهم، وان شذ بعضهم عنها رد به اليها (٧).

٣ - رأى الخسيضرى

وكىلام (الخنضرى) في حاشيته «على شرح ابن عقيل» قريب من كلام

ابن جنى فالنحو عنده: علم بأصول مستنبطة من كلام العرب، يعرف بها أحكام الكلمات العربية حال افرادها وحال تركيبها، وما يتبعها من بيان شروط لنحو «النواسخ»، وحذف العائد، وكسر «ان» وفتحها، أو نحو ذلك (٨).

و يدخل هذا التعريف بعض «مباحث الصرف» مع «مباحث النحو التي تختلف عن الاعراب مثل: التقديم والتأخير، وكسر «ان» وفتحها... الخ.

٤ _ رأى الخضراوى

أما الخضراوي فتضيق «مباحث النحوعنده حتى ليظن أنه متساومع مفهوم الاعراب «فهوعنده: علم بأقيسة تغير ذوات الكلم وأواخرها بالنسبة الى لغة لسان العرب (٩). هذه أهم الآراء في تحديد مصطلح «النحو» وتحديد مباحثه، وهي _ كما نرى _ متفاوتة بين موسع لبحوث النحو شاملا النحو والصرف معا، ومضيق لها، حتى ليخرج منها مسائل ذات أهمية كبيرة في الدراسات النحوية، كالرتبة وغيرها ويجعل النحو خاصا أو قاصرا على الاعراب وحده.

ثانيا: «مصطلح الاعراب» عند النحاة

كذلك اختلف مفهوم مصطلح «الاعراب» عند النحاة بين موسع لدائرته فيجعله شاملا مواضيع النحو المختلفة وهذا معنى قولهم، «علم الاعراب» أى العلم الخاص بتوضيح أحكام النحو، والاعراب هنا لايقصد به المصطلح الخاص، أو الدراسة المحدودة لأ واخر الكلم بل يقصد به توضيح المعانى الوظيفية المختلفة، نقول يختلف «مصطلح الاعراب» بين موسع لمفهومه كما ذكرنا، أو مضيق له في في في في في أواخر الكلمات، كما هو عند جهور النحاة، ونعرض فيما يلي مفهوم الاعراب عند بعض النحاة:

أ_ رأى الزركشي في مفهوم «مصطلح الاعراب» (١٠)

لم يقتصر الزركشي في كتابه «البرهان» على توسيع دائرة الاعراب

فيجعله شاملا للدراسات النحوية فقط، بل أدخل معها _ في مفهوم الاعراب _ الدراسات الصرفية أيضا فقال موافقا لقول من سبقه.

«قالوا والاعراب يبين المعنى، وهو الذي يميز المعاني، و يوقف على أغراض المتكلمين، بدليل قولك: «ما أحسن زيدا»، ولاتأكل السمك وتشرب اللبن، وكذلك فرقوا بالحركات وغيرها بين المعاني فقالوا «مفتح» بكسر الميم للآلة التي يفتح بها، و «مفتح» بفتح الميم لموضع الفتح، و «مِقص بكسر الميم للآلة، و «مقص» بفتح الميم للموضع الذي يكون فيه القص و يقولون: «امرأة طاهر من الحيض لأن الرجل يشاركها في الطهارة» (١١).

فالزركشي في النص السابق يوافق المتقدمين في جعلهم الاعراب جامعاً أحكام النحو والصرف اذ نص على التفريق بالحركات بين اسم المكان واسم الآلة وهذه دراسة صرفية محضة.

وفي مكان آخر يقول:

«وعلى الناظر في كتاب الله الكاشف عن أسراره النظر في هيئة الكلمة وصيغتها، ومحلها، لكونها مبتدأ أوخبراً أوفاعلة أو مفعولة أو في مبادىء الكلام أو في جواب، الى غير ذلك من تعريف أو تنكير، أو جمع قلة أو كثرة، الى غير ذلك، ويجب عليه مراعاة أمور، أحدها _ وهو أول واجب عليه _ أن يفهم معنى ما يريد أن يُعْرِبَه مفردا كان أو مركبا قبل الاعراب فانه فرع المعنى» (١٢).

وفي هذا النص أيضا يخلط الزركشي بين بحوث النحو (وهو الاعراب والترتيب والتعريف والتنكير) و بحوث الصرف (وهي هيئة الكلمة، وصيغتها وجمعها)

وأفضل شيء قاله الزركشي في هذا النص ماذكره عن الاعراب والمعنى فالاعراب عنده فرع المعنى، فعلى القارىء أن يتدبر المعاني أولا، ثم بعد ذلك يتعرض للاعراب، وليس كما صار اليه الأمر من جعل المعنى تابعا للاعراب، وقياس البراعة النحوية بمقدار تعديد الأوجه الاعرابية الممكنة من خلال التفسيرات المختلفة ثم قياس المعاني بعد ذلك عليها، مما جعل كل ضارب بسهم في هذا العلم لا يخطىء حجته حتما وواجداً تأو يلا يدعم به قوله.

ب _ رأى ابن قتيبة في مفهوم الاعراب

وابـن قتيبة يتفق مع الزركشي في جعله الاعراب مساو يا للنحووان كان لايدخل مباحث الصرف فيه و يستشهد لما يقول بقوله:

ولوأن قارئا قرأ: «فلا يحزنك قولهم أنا نعلم مايسرون ومايعلنون».

_ أي بفتح الهمزة من «أنا» وترك طريق الابتداء بـ «بانا»

_ بقصد ترك كسر إن. لقلب المعنى عن جهته وأزاله عن طريقته، وجعل النبى صلى الله عليه وسلم محزونا لقولهم: «إن الله يعلم ما يسرون وما يعلنون»، وهذا كفر ممن تعمده وضرب من اللحن لا يجوز الصلاة به، ولا يجوز للمأمومين أن يتجوز وا فيه» (١٣) فالزركشي يدخل _ في الاعراب _ مسألة فتح «ان» وكسرها وذلك ليس راجعا الى الاعراب بمفهومه الضيق وهو تغير أواخر الكلم.

ج__ رأى ابن جنـــى

أما ابن جنى فانه يجعل الاعراب خاصا بالتغيير لأ واخر الكلم، أى أنه متطابق مع رأى جمهور النحاة في مفهوم مصطلح الاعراب يقول ابن جنى عن الاعراب مايلى:

«هو الابانه عن المعاني بالألفاظ، ألا ترى أنك اذا سمعت: «أكرم سعيد أباه»، وشكر سعيد أبوه «علمت برفع أحدهما ونصب الآخر ألفاعل من المفعول، ولوكان الكلام شرجا واحدا لانبهم أحدهما من الآخر» (١٤).

هذا هو رأى ابن جنى في الاعراب، وهو يعنى عنده تغيير أواخر الكلمات للابانة عن المعاني المختلفة فيتميز الفاعل المرفوع عن المفعول المنصوب.

لكن الصيغ قد لاتقبل الاعراب إما لبنائها وإما لعدم ظهور العلامات عليها (وهي المعربة اعرابا تقديريا) فتلجأ اللغة الى وسيلة أو قرينة أخرى كالرتبة the classأو المطابقة the concord للتمييز بين المعاني، يقول ابن جنى:

«فان قلت قد تقول: «ضرب يحيى بشرى» فلا تجد هناك اعرابا فاصلا وكذلك

نحوه قيل: اذا اتفق ما هذه سبيله مما يخفى في اللفظ حاله الزم الكلام من تقديم الفاعل وتأخير المفعول مايقوم مقام الاعراب فان كانت هناك دلالة أخرى من قبل المعنى وقع التصرف بالتقديم والتأخير نحو: «أكل يحيى كمثرى»، لك أن تقدم أو تؤخر كيف شئت وكذلك: ضربت هذا هذه، و«كلم هذه هذا» (١٥).

وحديث ابن جنى في النص السابق يوضح وظيفة الرتبة في ايضاح المعنى عندما تتخلف قرينة الاعراب، فتسد الرتبة مسد الاعراب. والمطابقة أيضا في النوع والشخص والعدد قرينة نحوية تساهم في الابانة عن المعنى، يقول ابن جنى:

«وكذلك ان وضع الغرض بالتثنية أو الجمع جاز لك التصرف، نحو «أكرم الميحيان البشريين، وضرب البشريين اليحيون» (١٦) بل ان ابن جنى ينص أيضا على الحال المشاهدة وأثرها في ايضاح المعنى، فيقول:

«وكذلك لو أومأت الى رجل وفرس فقلت: كلم هذا هذا فلم يجبه «لجعلت الفاعل والمفعول أيهما شئت لأن في الحال بيانا لما تعنى» (١٧).

ونالاحظ أن ابن جنى من النحاة الأوائل الذين وضحت لديهم فكرة المعنى النحوى، ووظائف القرائن النحوية المختلفة في بيانه، وأنه ليس الاعراب وحده الذي يوضحه».

مما تقدم نرى أن النحاة كانت لهم نظريتان بالنسبة للاعراب.

النظريـــة الأولـــي:

ترى أن الاعراب مساو للنحوفيشمل العلامة والرتبة والمطابقة، بل يشمل مباحث الصرف أيضا كالتثنية والجمع، والنسب والتصغير، وهذه النظرة لاتعليق لنا عليها فما دام الاعراب هو النحوفلا بأس من قولهم: ان الاعراب يقوم عليه بيان المعنى، لأنه يشمل العلامة وغيرها من القرائن المختلفة كالرتبة والمطابقة والصيغة.

النظريــة الثانيــة:

ترى أن الاعراب وحده جزء من كل، وقرينة من القرائن لها دور في بيان المعنى مع غيرها من القرائن الأخرى التي لاتقتصر عند ابن جنى على القرائن اللفظية بل يدخل معها ايضا القرائن المشاهدة وهي الحال أو الموقف الذي يوضح طرفا من المعنى.

وابن جنى واضح كل الوضوح كل الاعتدال، لايبالغ في دور قرينة مابل يعطيها حقها فقط دون زيادة أو نقص.

أما حديثنا فهو مع الذين نسبوا الى الاعراب معظم الفضل في بيان المعنى النحوى ومجدوه و بالغو فى إظهار قيمته، الأمر الذي دفعهم الى تعقيد معالجة النصوص اللغوية، وايراد كثير من الأوجه الاعرابية في تفسيرها، مما جعل الاعراب أصلا وأساسا للمعنى وليس فرعا عنه كما ذكر الزركشي منذ قليل، اذ رأى أنه ينبغى تصور المعنى قبل الاعراب، لأن الاعراب فرع عنه.. فالاعراب عند الزركشي ـ تابع للمعنى وهذا هو الأصل، أما عند بعض النحاة فالاعراب أصل للمعنى، وعندهم أن تصور المعنى تابع لتصوّر الاعراب، فالمعنى يتعدل تبعاللاعراب، ولا يتعدل الاعراب تبعا للمعنى، وذلك خطأ واضح نبّه اليه الزركشي _ رحمه الله _ اذ الاعراب في خدمة المعنى وليس المعنى في خدمة الاعراب.

الاعراب في الاسم والفعل

لقد كان لاهتمام النحاة بالاعراب أثر كبير في مناقشة بعض المسائل البتى لاتفيد كثيرا البحث اللغوى، من ذلك اختلافهم في أصالة الاعراب في الاسم والفعل، هل الاعراب أصل في الأسماء؟ أو أصل في الأفعال؟ أو أصل فيهما معا؟

أ_م_لفه البصويس

ذهب البصريون الى القول بأصالة الاعراب في الاسماء دون الأفعال ذهب البصريون الى القول بأصالة الاعراب انما هو للفصل بين المعانى المختلفة كالفاعلية والمفعولية، فالرفع

علم الفاعلية، والنصب علم المفعولية، والجرعلم الاضافة.. وليست الافعال كذلك فليس فيها فاعلية أو مفعولية فدخلها الاعراب على سبيل الاستحسان (١٨).

أما الاسم فان صيغته قابلة للمعاني السابقة، ففي قولنا:

«ما أحسن زيدا» بالنصب يفيد التعجب.

و بـالـرفـع نحو: «ماأحسن زيد» يفيد النفى، و بالجر نحو، «ماأحسن زيد» برفع «أحسن» وجر «زيدٍ» يفيد الاستفهام فلولا الاعراب لوقع اللبس (١٩).

وقد قالوا في اعراب المضارع:

انما أعرب المضارع لمشابهته الاسم في جريانه على اسم الفاعل في الحركات والسكنات و يقصدون بذلك أن قولنا: «يعلم» متفقة في مجرد الحركات والسكنات مع «عالم» فالمضارع يبدأ بحركة فسكون فحركتان هكذا (/٥/) وكذلك اسم الفاعل.. كما أنه يشبه الاسم في قبوله «لام الابتداء» فكما تدخل على الاسم مثل «لعبرة، لذكرى» من قوله تعالى: «ان في ذلك لذكرى لمن كان له قلب أو ألقى السمع» «٣٧». ق «ان في ذلك لعبرة لمن يخشى «٢٦» لا النازعات تدخل على المضارع نحو «لتبلون»، لتسألن من قوله تعالى: «لتبلون في أموالكم وأنفسكم، ولتسمعن من الذين أوتوا الكتاب من قبلكم ومن الذين أشركوا أذى كثيرا».. ١٨٦ ــ آل عمران «ثم لتسألن يومئذ عن النعيم» ٨ ــ التكاثر كما يشبهه في التخصص بعد الشيوع (٢٠).

«رأى الك_وفين»

لقد كان الكوفيون أقرب الى الشكلية والواقعية اللغوية حينما لم يدخلوا في متاهة البحث عن الأصل والفرع في اعراب الاسم والفعل فقالوا: ان الاعراب أصل في الاسماء والأفعال معا، ولا فرق بين الاسم والفعل، وذلك لأنه كما توجد أصل في المختلفة في الاسماء فكذلك توجد في الأفعال ففي قولهم: «لاتأكل

السمك وتشرب اللبن» فأن نصب المضارع «تشرب» أو رفعه أو جزمه يغير المعنى، واعرابه على صورة من الصور الثلاث يحدد المقصود، فالفعل تأكل «منهى عنه لأنه مجزوم «بلا الناهية» فاذا جزم الفعل «تشرب» بالعطف كان الشرب منهيا عنه ايضا واذا نصب «تشرب» كان النهى عن الجمع بينهما أى يجوز فعل واحد منهما دون الآخر، واذا رفع «تشرب» كان المقصود اباحة شرب اللبن والنهى عن أكل السمك.

ولاشك أن الحركة الاعرابية هي التي حددت معنى من المعاني الثلاثة، وكلام البصريين عن الفعل بأنه لا تتعاوره المعاني المختلفة غير صحيح.. ان البحث عن فكرة الأصل والفرع غير مجد لأنه لن تترتب عليه نتائج ايجابية فهو كالبحث في أصل اللغة وماشابهه من البحوث الغيبية التي لا تساعد على فهم نص أو حل مشكلة لغوية.

«القول بانكار الاعراب»

ان الحديث عن هذه المسألة قد يكون غير مجد لوضوح ضحالة بعض الأفكار التي تقول بعدم وجود الاعراب، و وضوح الاعراب في اللغة العربية وضوحا لايدانيه وضوح اعرابي آخر في بعض اللغات المعربة يغنينا عن الخوض في هذه المسألة، ولا أظن أنه يمكن للغة غير معربة أن يطرد نظام الحركات والحروف الاعرابية فيها كما اطرد في اللغة العربية فلا يمكن للضمة أو ماناب عنها أو الفتحة أو ماناب عنها، أو الكسرة أو ماناب عنها أن تطرد ذلك الاطراد المطلق الذي لا يتخلف. ومن قديم انبرى المدافعون عن الاعراب منذ أن تعرض «محمد النبي المشهور «بقطرب» لمسألة انكار الاعراب، فقد انبرى للدفاع عن الاعراب باستفاضة «الزجاجي» في كتابه «الايضاح في علل النحو».

لكن الذي يلفت الانتباه في هذه القضية أنه منذ وقت «قطرب» الى زمان «الزجاجي» لم يتحدث أحد أو ينبرى عالم للدفاع ضد انكار الاعراب من قبل قطرب «مما يلقى ظلالا من الشك حول موقف قطرب» من قضية انكار

الاعراب، اذ لا يعقل أن تمر أكثر من مائة عام دون أن يتحدث أحد عن موقف «قطرب» أو يرد عليه، اللهم الا اذا كانت هناك كتب قد اندثرت ولم تصل الينا عن هذه القضية، وأياما كان الأمر فان المدافعين عن النظرية كثيرون، وان كانت هي في الاصل لا تحتاج الى دفاع.

ولعل من أبرز المشككين في نظرية الاعراب المرحوم الدكتور «ابراهيه أنيس» في كتابه القيم: «من أسرار اللغة» والحق أنه تكلم عن القضية بصورة مستفيضة وبذل في تبريرها جهدا كبيرا، وعلى الرغم من أن أستاذنا حاول ان يحيى ميتا فانه أظهر براعة وعلما وعقلا وعمقا في محاولته إنكار «قصة الاعراب» كما سماها رحمه الله رحمة واسعة ولم يرد أحد من الباحثين _ كما أظن _ على أستاذنا الكبير ردا علميا شافيا، بل كلها ردود مختصرة لاتشفى غليلا ولولا أننى في هذا البحث لاأريد الافاضة في هذه المسألة لرددت على كل ماجاء في نظريته العميقة المستفيضة حول الاعراب. الا أننى أرد ردا بسيطا على كل عالم في الزمن القديم والحديث أنكر نظرية الاعراب، يتمثل فيما يلى:

من الغريب أن نجد جميع المنكرين لفكرة الاعراب يلتزمون في كل كتبهم وأحاديثهم وخصوصا فيما تعرض لانكار الاعراب، أقول يلتزمون بالاعراب في كلامهم، وحينما تتصفح كتاب العالم الجليل الأستاذ ابراهيم مصطفى ... وهو لم يوغل كثيرا في انكاره للاعراب كأستاذنا الدكتور ابراهيم أنيس ... أقول حينما نتصفح كتابه «احياء النحو» بدءا من الصفحة الأولى وانتهاء بالصفحة الأخيرة نجده ملتزما لسنن الاعراب رفعا ونصبا وجرا، حركات وحروفا، فكيف ينكر أستاذنا الجليل قضية مشى على منهجها بدقة في تأليف وحروفا، فما وجدنا فاعلا منصوبا أو مجرورا، وما وجدنا منصوبا جاء مرفوعا أو مجرورا، وما وجدنا منصوبا جاء مرفوعا أو مجرورا، وما وجدنا منصوبا أو مرفوعا.

كذلك أستاذنا الجليل الدكتور ابراهيم أنيس، لوحاولنا أن نطبق ماقال عن نظريته من تجاور الحروف أو ايثار بعض الحروف لحركات معينة، لما وجدنا ذلك صادقا على كل ماجاء في نظريته ولوجدنا أن المرفوع أو المنصوب أو المجرور

انما جاء على ذلك، لالأنه يؤثر أى الحرف الأخيرفيه (حرف الاعراب) حركة معينة، ولالأنه مجاور لحرف يؤثر حركة معينة، لكنه جاء على هذه الصورة الحركية المعينة لأنها علامة اعرابه.

الحق أن أستاذنا الكبير، ما ترك جهدا الا و بذله من أجل ايضاح نظريته وحقا لقد بذل المرحوم الدكتور ابراهيم أنيس جهدا خارقا وفكرا عميقا أشهد أن ما جاء به أحد قبله، ولن يجيء به أحد بعده في سبيل هدم نظرية الاعراب، ولكنه للأسف دافع عن فكرة _ في ظنى _ خاسرة.

ترى ألا يمكن أن نصدق ماجاء خاصا بالاخطاء الاعرابية، لنقول انها كانت مجرد انسجامات صوتية؟ أو مجرد تجاور حروف تميل لحركات معينة (٢١).. هل يمكن أن نقول في قراءة من قرأ «أن الله برىء من المشركين ورسوله». ٣ ــ التوبة. بجر رسوله.. ان ذلك لايغير المعنى، وهل نقول في قوله تعالى:

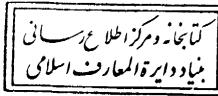
«انما يخشى الله من عباده العلماء» ٢٨ ــ فاطر

بنصب لفظ الجلالة ورفع العلماء ان الاعراب هنا مجرد انسجام صوتى، أو مجرد ميل لبعض الحركات دون البعض؟ لاأظن أننا نستطيع قول ذلك، وسواء أصبحت هذه الروايات التي ذكرت في مجال الحديث عن سبب تأليف النحو أو لم تصح، فان الثابت الذي لاشك فيه هو أن تغيير اعرابها على نحوما جاء في هذه القراءات الخاطئة يغير معناها ويخرجها عن الصواب اللغوى والدلالى:

ان استاذنا الجليل يميل الى القول بأن المعنى يعتمد اعتمادا كبيرا على مواقع الكلمات في الجملة.

و يستشهد بكثير من الآيات القرآنية التي حافظت فيها بعض الصيغ التي تنسب لباب واحد على موقعها دون تغيير في ذلك الموقع.

و يرى أستاذنا رحمه الله أن نظام الجملة العربية يحدد مواقع الصيغ بدقة ولا تخرج عن مواقعها الا لضرورات أو أغراض معينة، فالفاعل يتقدم على المفعول، وهذا التقدم للفاعل والتأخر للمفعول هو الذي يميز كلا منهما عن الآخر وليست حركة الفاعل أو المفعول (٢٢).. لكن أستاذنا رحمه الله يستثنى من ذلك بعض



الأغراض ــ كالحصر، وطول الكلام مع الفاعل وتوابعه ــ التي تجيز تقدم المفعول على الفاعل.

ويحسىء لنا بأمثلة كثيرة، لاأظنها مع كثرتها هذه الا ممثلة لقوة العلامة الاعرابية وأشرها في بيان المعنى وليس كما رآها استاذنا ممثلة لموقف يختلف عن القاعدة العامة لموقع كل من الفاعل والمفعول.

١ مثال تقدم المفعول على الفاعل في الحصر قوله تعالى:
 (وما يعلم تأو يله الا الله) ٧ ــ آل عمران
 بتقديم المفعول (تأو يله) على الفاعل (الله) للحصر.

٢ _ أما طول الكلام وتوابعه فيمثل له بقوله تعالى:

«واذا حضر القسمة أو لو القربي واليتامي والمساكين فارزقوهم منه وقولوا لهم قولا معروفا» ٨_ النساء

فقد تقدم المفعول (القسمة) على الفاعل (أولو القربي) لوجود توابع متتالية بعده هي (اليتامي ــ المساكين) وكذلك قوله تعالى:

«لن ينال الله لحومها ولادماؤها» ٣٧ _ الحبح

بتقديم المفعول «الله على الفاعل» لحومها «لايلائه بمعطوف عليه» دماؤها (٢٣) «لكن هاتين الحالتين ليستا الوحيدتين فقد أتبعهما بحالة ثالثة هي:

۳ اشتمال الفاعل على ضمير يعود على المفعول مثل قوله تعالى:
 «قال الله هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم» ١١٩ ـ المائدة
 «وإذ أبتلى ابراهيم ربّة بكلمات فأتمهن» ١٢٤ ـ البقرة.

«يوم لاينفع نفسا ايمانها لم تكن آمنت من قبل أو كسبت في ايمانها خيرا» ١٥٨ ـــ الأنعام.

بتقدم المفعولين (الصادقين، ابراهيم، نفسا) على الفاعلين وهي على الترتيب «صدقهم، ربه، ايمانها» (٢٤)

ولايقف أستاذنا الجليل عند هذا الحد بل يسرد لنا في الصفحات التالية أمثلة مختلفة من القرآن الكريم تقدم فيها المفعول على الفاعل بسبب مراعاة الفواصل كقوله تعالى:

«فأوجس في نفسه خيفة موسى» ٦٧ _ طه بتقديم المفعول (خيفة) على الفاعل (موسى)

فلما جاء آل لوط المرسلون «قال أنكم قوم منكرون» ٦١ - ٦٢ الحجر. بتعديم المفعول (آل لوط) على الفاعل (المرسلون)

«قال أنى يحيى هذه الله بعد موتها».. البقرة ٢٥٩. بتقديم المفعول (هذه) على الفاعل (الله) (٢٥).

و يفصل أستاذنا الكريم القول في تقديم المفعول على الفاعل في كل واحدة من هذه الآيات الثلاث في براعة وذكاء نادرين:

ثم يذكر الأستاذ الكبير في الصفحة التالية حشدا من الأمثلة القرآنية التي تقدم فيها المفعول على الفاعل لكون الفاعل كلمة كريهة على النفس مثل كلمة «الموت» أو «الضر»، وذكر «للموت» أربعة أمثلة، و «للضر» أربعة أمثلة ايضا (٢٦).

و بعد هذا الحشد من الأمثلة هل يمكن القول: ان الموقع وحده يمثل وسيلة مثلى لحفظ نظام الجملة في اللغة العربية أو يعتمد عليه في ايضاح معانى الصيغ في الجملة؟

ان ايمان أستاذنا بما قدمه ربما شابه بعض التأثر بنظام اللغات الأجنبية الأخرى كالانجليزية وهي لغة محافظة على مواقع صيغها في الجملة، وليست لها مرونة اللغة العربية، لكن لكل لغة خصائصها التي ينبغى ألا تكره لغة أخرى على الخضوع لمقايسها.

الحق أننى معجب كل الاعجاب بدفاع العالم الكبيرعن نظريته، لكننى لم أستطيع أن اقتنع بها أو على الأقل لم أقتنع بما جاء مخالفا لمعلوماتى عن الاعراب فيها.

خاقشة بعض ال ب يمكن استبدال نىللى **«فأوج**س المرسلون» ر الفتحة ه ،کنا. خنحة أو ماناب ان تخضع لفكر وف الأبجدي استثناء للخفة عها الأستاذ ا لؤنث والياء وهر ي علامات ال ختلفة.. وت ن الاعراب؟ لا الواترة، اننا لان ة، لكننا ننكر الصيغ التي ج الموت**» وص**يغ ا في أربعة مواضع المفهرس ما و المنتاب المفهرس ما و صل بالسند اليه ا

سال اذا جاز ذلنہ ۰ ير بي ۾ ا ت الرفع وعلاماه المال المالية ا

1.1

J :=

24 2 2

((وجاءت سكرة الموت با منه تحيد) ١٩ سورة ق فجاءت (الموت) مضافة المنافقة الم

أن صيغة «المرت على القرآن أكثر من الطباع، الأولى والمرت في القرآن أكثر من الطباع، المراد الكلمة مهما نفرت منه الطباع، وأشاحت عن سماعه المرد المرد للزجر والردع والرجوع الى صراط الله المستقيم على المرد المرد المرد والنفور فكرة التخلى عن الموقع وعدم الالتزام ...

عدا الى جانب المدال المتناعنا بفكرة رتبة الصيغة فاننا بعد ذلك من الرائد محتاجير الفسول علامة اعرابية محدة للباب الواحد، فكلمة الموت المتناها الاعرابية ولم تستبدل بعلامة أسرى.

تأثر الذر العربي بغيره مرا فالراء الأحرى:

«والموتى يحتهم الله» ٣٦

النظن لحديد المساحة من الأهمية بمكان، لكننا فقط نسوق رأينا المرضح أن اللغور المساحق هذا الاختلاف كله أما المستحق هذا الاختلاف كله أما المستحق الذنجد المرض بسر الأدلة على تأثر النحو العربي بغيره من نحو

روانية، ك.ا	الإغريقية أر			اللة
	سر بي يدفع عن ه			نج
ا پر ران آثر ہے:	۽ لأمر هين يسير،			بغي
الله وأدب أب	ر أدب لأنهما ا			الك
- 11.	. · في لغة أو أدب أ.			أخ
	_ إمة العقلية والت	×1	•	الك
				اذا
•	لعربية أو أدبه			
	التأثر صحيح			الأ
	به ارتقاء منة	1 4		الأد
	ن الطموح الى .			ونہ
	ت.			ذلا
	المُسألة:			وه
٠.	تر النحو بغيره			لة
•	ر. ير ۱۰۰ القَّيم ((درا		•	فا
	الفكر اليوناني			الہ
	•			
	. لون أن الموجد			ت.
			·	وأ
	خوية وأما ال	ه ی		
			1	
	لد كتور عبد ال		* ,	هـ :
	من يقسم ا لموج و · ·	1	••	«وارات ((وارات
الله المراجع ا	حط ^ا و كما يرى ا لله ين	ے کالنے کاد		تدر
	ا دانوه حرفیا علی ا ^{ین}			
		- /-		

ملسفة الاغريقية حيا ليس يعنينا الآن بحثه الاغراب.
أو كتابه «البالغوى عند العرب» تأثر أن في مجالين:

الاعراب.

و في المدارك المراكب المراكب المراكب القائل المراج النحو العربي تحت نفوذ المراكب المدارك المراكب المحلحات المحلك المراكب المر

معوالعربي في مد ونقسيماته ومصطلحاته مصطلحاته مصطلحاته مصطلحاته مصطلحاته الأبجدية المد منه ومسلاماتها الاعرابية ومد وكما ذكر من هنا فقط نسوق الأدلة في انتأتو أو مده.

وكل ماقيل عن تأثر النحو العربي بالسورياني أو غيره انما هو مجرد ظن، وكثيراً ما مهد الباحثون لآرائهم بقولهم: «يغلب على الظن» أو ماشابهها من العبارات.

جورجي زيدان وفكرة تأثر النحو العربي بالنحو السرياني

أما جورجي زيدان فيغلب على ظنه هذه الفكرة دون القطع برأى فيها، يقول:

«و يغلب على ظننا أنهم نسجوا في تبويبه على منوال السريان، لأن السوريان دونًو نحوهم وألفَّوا فيه الكتب في أواسط القرن الخامس الميلادى، أول من باشر ذلك منهم الأسقف يعقوب الرهاوى الملقب بمفسر الكتب، المتوفى سنة ٦٤٠ فالظاهر أن العرب لما خالطوا السريان في العراق اطلعوا على آدابهم وفي جملتها النحو فأعجبهم، فلما اضطروا الى تدوين نحوهم نسجوا على منواله لأن اللغتين شقيقتان، وأقسام الكلام في العربية نفس أقسامه في السوريانية» (٣٤).

اكن الدكتور أحمد مختار يشكك في أفكار جورجى زيدان كما ذكرنا في الصفحة السابقة مباشرة فلا السبق الزمنى ينهض دليلا على التأثير في اللغة المتأخرة ولامجرد النشابه في الأفكار (٣٥).

والذى يهمنا من حديث جورجى زيدان ليس مجرد التأثر العام في المنهج أو الافكار بالنحو السرياني، لكن التأثر المحدد بالاعراب، فهو لا يثبت ذلك التأثر بل ان نفيه عنده أقرب الى اثباته، اذ هو يشبت فقط تأثر أبى الأسود بالنقط دون الحركات فهو يقول عن النقط ما يلى:

«وأول من رسمها أبو الأسود الدؤلى فانه وضع نقطا تمتاز بها الكلمات أو تعرف بها الحركات، ولذلك توهم بعضهم أنه وضع نقطا الاعجام والحقيقة أنه وضع نقطا لتسييز الاسم من الفعل من الحرف.

والأرجح أنه اقتبس ذلك من السوريان أو الكلدان جيرانه في العراق (وهذا كلام جورجى زيدان) وكان عندهم نقط كبيرة توضع فوق الحرف أو تحته لتعيين لفظه، أو تعيين الكلمة الواقع هو فيها «أسم هي أم فعل أم حرف» وكان

اسی حرکات النقع لتميد الما 💎 👙 رجحاورتها للعرب ٠ . أما الحركاد ير الق**طع فيها برأي** ا هنا كثير. يقور مي وصلت الينا الدى وضعت فيه . J وضعت نقط الا • • • • • مرن الثا**من للمي**لا من الشيخ الأخرى كما الشيخ الأخرى كما المساعة الأخرى كما المساعة الأخرى المساعة الأخرى المساعة الأخرى المساعة الأ رِن الثا**من للمي**لا ر المراجع المر سن المؤرخ الكبير الن في وصول 🕳 ي الاحروف الع بن أحمد الفراهيد

ن زيدان لايستد مادق الرافعي ع دوا ضبط قراءتهم في المريقة :

ر المات صغیار

المرابدة في القررف الم

افع**ی یؤید تأ**ثر

َى عند النقط أم ٠٠ بها٠

العربي بغيره

ا الكامن يعق من ينكر هذه ال , د وجد علماء

> ِن يىرى **ضاّلة تأ**دُ لد هرتأثر غيرمباشر ن هنا**ك تأثير نح**و

عن أصالة النحوال خول الدكتور أ ــنبي هم من تلا الفكري، وتنفى النحو العربي ق من نحوأمة أخر: قدمات بل ان ك خطرا فكما وتوالت عليه انقطة توضع ف

والمراجع المستحمل السرائل السرائل السرائل ه الهرام المام عربي **خالص.**

دیث مصطفی ن الم يشت التأثير ائی

-

رن

المراجع والمراكب

الآن نهي عنده كما عند معظم الباحثين ــ عربية	_4
•	خ
سها الذي عليه الآن عربية خالصة لم يقتبسوها	
نَ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ عَلَى السَّرِيانَ ــ بِل أَخَذُوهَا مِن الأَ بَجِدَيَّةً ﴿	مـ
لتدل (٤٢) على الحركات، فلم لاتكون الحركات	ال
،	31
: ١) هذا مجمل ماقيل في فكرة تأثير النحو السرياني	ال
· إنسوق رأينا في هذه المسألة ملخصا فيما يلي:	أو
عدشا في مسألة التأثير والتأثر ان التأثير أو التأثر	أو [.]
خَصْلاً، ولا يجلب للثاني منهما مذمة أو منقصة،	
الحديث عن التأثير والتأثر هذين الأمرين (٤٥)	
مد نشابها بين عملين ــ أن نرجع الفضل للسابق	
على تأثيره في اللاحق، فالعقل قد يهتدي في	
ي رينسها التي اهتدي اليها عقل مافي مكان آخر	
﴿ الْحَقِّ وتشَّابِهِ العلمينِ أَو تطابقهما لا ينفي أَن	
. في بابه، كما لايثبت أن احدهما مقلد أو تابع	
التي قيلت في مسألة التأثير والتأثر قد اثبتت	
حَكَد فيها، وليس ذلك أمرا مسلما به أو حكما	
د انقاش.	
ي المسائل التي تستعصي على هذه المسائل التي تستعصي على	ثا∵
الله على الله الله الله الله الله الله الله ال	
يأنه الراسي المنهجا من نحو اللغات الأخرى القريبة أو البعيدة.	
الق الكان الكان الله المرحثين في مسألة النقط الاعرابي دون حركات	رابعا:
الاه بي الاشك أنا جُوه ِ الأعراب الآن هو حركات الأعراب وحروفه	

مولا المنظم ا المنظم ا

ر در در القالطاني و با دره يو غيمه بادري الراب القالطاني و بادري المرابع و المرابع و المرابع و المرابع و المرا البيار و من معمد المرابع و المرابع المرابع و المرا

انر راد في بيان 🗽

المحافل کے افغان الفوال معمل معنی کی ماری المجاوف میہاں۔ عن اللہ

الله وي تستنسب و مشال وحمل و المدار و المرار و ا

الثانية ـ وهي الفضل وتطمس معاك الواقعية، بل ليلغي تماما وكأ

ومن الغنى عن وجه الحق ان قليلا أو كثير يمكن انكار أثره جملة وتفصيه

انما المعنى النحوى مجمر القرائن، وقد تقدم ذلك وأثرها كلها في توضيح المعن

فعند غياب الاء تقوم المطابقة العددية والشا النحوى، واذا ضمت الأج لنا توضيح هذه المسألة الباب المعين كالفاعل أوا تتعاون معا في تحديده المخالفة.

إنه لايمكن القول: ان النعت المرفوع.

ولنأخذ الفاعل والمبتدأ مثا ان الحكم على الكلمة القرائن التالية:

١ _ العلامة الاعرابية (؛

٢ أما موقعها فينر
 المفعول: «واذا ابر
 الفاعل (ربه) تأخر،

من ذلك
 أي قيمته

وابتعد عن ني، **ولا هو**

بجموعة من - والمطابقة

المعنى كما المعنى ولقد سبق ولقد سبق البحث أن البحث أن من القرائن القر

^ز أو الخبر أو

ر بند الله المساورة ا

- " الاستناد (رقرينة معنورة) أي جعل الفدر محكوما به والفاعل محكوما به والفاعل محكوما به والفاعل عكوما المنبه وهذا (بيئة بتساوى فيرا أن من المبتدأ (الناعل فلا تعتد أ بنة نميزة لأحد معنا الآخر، وقد مثل سيبويه لكل مرسا عند حديث مسألة الام غدد دورة فرقة بريد ما لأن النفيعل والفرس والمبتد أ والخبر مثلازمان (١).

 " الازمان (١٠) .

 " المنزمان (١٠) .
- الله عادة العادي قريعة عاد الله أعالا الطابقة إين الديل رافع إلى العدد الدين العدد الدين العدد الدين العدد الدين العدد أول الدين الدين الدين الدين الإسارة الدين الدين
- ع له هوداك التفريق بريار بالمحاطئة التولا أنابي بالريد الله أنو توى ارامناه ما أو توى ا

را الفعل (قال) في أسوا السراء التعدد لللانة الله هرا المفرد الدرت بن الماد الموات الرت بن الماد الموات الم

١ - ف كلامة الاعرابية لا تميز ٢٠٠١ من المبتدأ، الدكل مدر ١ مرفور

عدم وقريفة «الاستفاد» من الخرى ما لاقيز أحدها من الرور اذكل الكلامية المدهما من الرور اذكل المعالمة المان المستدالين المحكوم عليه

أما مايميز المبدأ من الفاعل من بالالرتبة والتالما بق.

ا حد أمنا النوار الفهي ملتومة (ما نجيء الطبيا فعال ولا يجوز عدا الطبر الخبر (همرانا) إلى المبتدأ: كان ما

الدانا في الذي من الملائكة والله ومن الناس بداء لاب النع الفائلة تقدم الفعل تحولات نبال السام الاسلمية الى الفائلية، والتعالم إذا إن منهما

. هذا مع الأخذ في س ظلت الجدة المحدثين. المبتدأ والخبر فلا

a †

: • • •

رات بعضهم أولياء المجارز للاة، و **يؤتون** ا (يأمرو**ن،** يــ لخماعة) لتفيا ' لمؤمنا**ت) فه**و تا ا إن الاعراب لا: ا

🖔 بواب النحورة في 💎 💎 💮 💮 . كر السالم، فهي -· يكن أن نقول ال عرابي **أو المعن**ي المعنى الم ٠٠ ن) هذا مع المحر قدم أو المضاف نبتدأ منها حتم

> م انشأن كثير وط ن من أثر الاعرب ئ ۽ وهو صريح و-ي لاعتماد اللغة ب

ريان المنطوبي لأمن الى خر**فشة النح**اة أن الماسمة النصال المصرة ومراكبها

عن التحميل من يشريطون أن البلامة الما المهد ذه را ن المسان العربي السد العربية بها المها وقل في أواخر الكلم من فياء الاعراب. الله المن المسون قرافي، وهي من لما القصور في أنه من الافتحل بحد اليام المناز من أنفاذل المعرب له فيز عن موضوعاتها أن الله والنمير عد الماليد المارية وت فيه تفاحت الابانة، الجود المدارسة له في الماليد المارية المناز والنشر المارية في مفاطر والنشر المارية في مفاطر المارية المارية المناز المارية المناز المارية الم

من أران خالفات صور ما الفي المعارات اللاعوام الطبية المثلة لعطبه المداها الاعوام الطبية المعطبة المداها المداه المداها المداه

الله المفهمة أنهى الناقب إلى إن أصاحبها عن الله التي يفهمها الساء الما المعلمة المناء عهد ابن المدوا

أن الشغلة النصاء على أنه إلى الله التي تجرى على مدن الله عن اعراب وغار. الله عن تتوفر لها الدرجة الداليا من الدلالة فلا أخطاء له الادر به أو الدريلة أو غير. د حس قواعد النجر رااصرف.

أَنَّ اللَّذِيَّةُ السِلْمِعَةُ فَهِي التِي تَجِمَعُ إِنَّ الصَّحَةُ الْمَعُولُ رَبِّ وَا أُوصِرُوَا) المَّالِمَ في اللّهِ أَنَّ اللّهُ وَاللّهِ مَا اللّهُ وَاللّهِ مَا اللّهُ وَاللّهُ مَا الْفَيْلُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ وَاللّهُ مَا اللّهُ وَاللّهُ مَا اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ اللّهُ وَاللّهُ وَلّمُ اللّهُ وَاللّهُ وَلّهُ وَاللّهُ وَلّهُ وَاللّهُ وَلَا اللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَلّهُ وَلِللّهُ وَلّهُ وَلّهُ وَلّهُ وَلّهُ وَلّهُ وَلّهُ وَلِلللّهُ وَلِمُولُولُولُولُولُولُولُول

الهوية بين الدارات المنتخدف عالم يدوها العديني في البراماع: «لكن ١٠٠ معال» أي المنافق المنتخدف على المنافقة ال المان إلى حيارات بالمعالج في من على المولدية إلى الله المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة ا المنافقة بدين المنافقة المنافقة إلى المنافقة المستكنية المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة ا

ما در در این این این این این این در گوی دیگا کا در در این این در ا این در این در

المحارف المحارف

الله الإسدة أو الله المواد في إلى المواد علم المواد الموا

ه با الجال من المشكلة، أما إن المسلمي فيجل في تلك المسال الي غالى في ها المسال الي غالى في ها المسلمية الاسراء على المعلمية الاسراء على المعلمية الاسراء على المعلمية الاسراء الكن في أماد المسلمين من أماد المسلمين في المسلمين ال



الدالاعراب تتا يسددري:

القيار الدائد الدائد المؤائد بقرية الراب التراملي الدائد المؤية المؤافد التراملي المائدية المتوافق التي ويظاهر على التراب في كل أن الأو بعضها فتالدا الها مدر إلى المائديريا في الأسماء والمالات.

ا الأسماء فه

المسائلة والمستران والمتلاق والمستراكي

والأول والثال إتدراء إرا الاعراء تمديرا كلمان

بقل الانتراز المراج والمراج والمراج

روغ بدی الا از در در داری در در بازی و بیده که رفی اید تیم در را در و در در و بشد به مقسرة، رداد تیم لی آینسا فی ادامه آسمر

هوان قداع به مال السبخ فالوار بسواردًا أبداً الاستالة يهما. (السب جروبة بكارة مفدرة.

من الموضد من أن «الهدي» به الإعراد من مناول به المراف المراب من المنافلة المراب من المنافلة المراف الاعراد من والمنافلة المنافلة المنافلة المنافلة المنافلة المنافلة وحبت المرافلة وحبت المنافلة المنافل

ف الاعتراب في سنة بجنا الذكر . يا ب يظهر من الكندية أو لايظهر ١٠ ناهر نهر. عدم من والا و فريد م من . أن ذك عددنا المفعر إرالمضاف الى يو غدمات.

الزنيا بنه الى شيء هام هـ ا, وهو أن الناب الله النحلة لا يعنى بالفسرورة الديارة والخزالة ماتيدر مايعتي الخنازات المنتاج، الدين رأينا قشيا مع منهجنال. أن السالة سريم إزات أن بقية تصدر بذهاء ولكنهم الأسر اليها في دائرة أبيسم هي دانوا الشي والج ، ، (ف لهدي) أن سيل الثال ، بالنفي هي (لهديان) حيث أو ت الرَّادُونَ مِن الْمُعَرِدُ اللَّيْ يَعْ أَنِي التَّنِيقِ قَالِمَةً أَنِّ إِنَّهُ وَأَنْظَةً لَلْاَفَ عَبِ كَالْمُسَامِيءَ فَن أَنْ أَن الله على موقعة في الله والمعالمات الله بولاً الرامي قلا تتظار الذي الآن الات في مواجعة ص إلى الحال بالدين المنظل الحامل والمشورية المناس ويوان وروع المسافية التي م المساف يوهمس الربير أن يربي سومسان في مفرد مرجة الرجاح يها في الذنور على الأخطاري و در این سر دید نمایی اسال در این و کانانگ ده از در این در این مان بن الحج المراز المراز المراز المراز المراتب المثنى رحم المراز المراتب المثنى الحمال وَضَدَ أَنْ أَنْ مِنْ مِنْ فِي مِنْ وَجِمَا مُدَانِ مِنْ مِنْ لِمُعْ فَالْمُقْصُورِ وَالْحَرَّرُ فِي يَكُنَّهُ فَي حالي المادر لجمع معرب، ١٠ إلى الدانيس حالة الأفراد ال ما على النائبة والجاء ا

الأرابان من المتحاذي الفول بالفرائل في الأسماء المعالي والأفايات المفارعة

١ ير الراز خروف المعلمة م المله الراز بالم المحيجة.

ع نے آرہ ۔ انگتابی لیک ماہ الشرائر ۔ امان الصوت اللہ

فعلي سرم إنشال اذا ومزنا لباريقة أنه أن مدحروف الكلمة العرب أل أدتني والهدير وسكرن عندهم كما يلي:

هددور) فتي (أ) الص ع ص أ

فالألاق بالراب للتبار الحركة الساء البيها وهي حركة الفاجا الراب يعاسه مد داتاله النزاله بحرف أصلي ناكات المعران هو «لام الكنابة الله الكا (وولا المراء أو الدالة) في حان كرا الرف مد (لين) با العائب ما العان

الحركة الدائة عليها المدائلة ما (الفاتية) ذا حن ترتبعا لذه الديقان الدائلة الديقان المدائلة الدائلة المدائلة ما فاعتبر تراكة ما فاعتبر تراكة ما فاعتبر تراكة الدائلة ما فاعتبر تراكة المدائلة المستبرات الثنائلة والواو والياء حروما واكنة أن المدائلة المائلة المائلة منتهية منتهية بحرف علة سائلة

فناهٔ ارصرنا بران و مناوت الراف الدانية الله من وللحرف الراف والراف اللاتيني والمراف الراف والكالمات

هدى، فتى الدائم في درانون كدا المحدودة الدائم المائم في درانون كدا المحدودة الدائم المائم ال

فالمقطع الأولى برام الكارات الثلاث مكر المن صامت + بران الدولات مكر المن صامت + بران الدولات المعطع الذول المن

و ذا كان مهابة الكلمات مرافة وارامت ما الراكسا هي عمر الماماء فهي كان مبنية على الفتاح وليس داك وف آمر ما الدائمة الى تقابر حركة عابه ما الماؤل المناف الله عبول ما وهذه الله عمل الله ياء المنكب مبنى لامعرب بحركات الدائمة .

والأرب المحلسان

الدر براس فقد الفق الدراز من أن الاه به للكالمة معرد و الاسدة و وصف الدر براس فقد الفق الدراز من أن الاه به للكالمة معرد و الاسدة والجدلة الدرار والانعال (دول مدر أن الدرار الواد الا) ألى الدرال والمولة والجدلة الدرار وبدوا أن هذه الدران الانوم الدرار ما بالاردار ما الموادة الفراد الراس عرد محلها، فقد الدرار وبدوا أن هذه الدران عمرا معرب مبتدأ الموادة الفراد الذرار الما والمولة تقرق الدرار (أو البيناء) و درايد أن تكون السلة (التي جاد الدراز عمر) في موقع الراس الموادي الما الموادي الما الموادي الموادية المواد الموا

قالم : ما قراه ((انبی عبد مد) فاهر ما للفران (قال) علی اماک را دفاه ابضا قواه تامار : مانبی مغلوب) مع قرار مالی حکابة عن نوح علیه ال ما د فدعا را به انبی مغلوب المنصر) ۱۰ مساورة الله

بكسر النوم ((انسي)) لمنذ كرن عدا موندية لفعل مشابه للفول (٥٠) وقد تقع المهملة المعرار فائبا عن العامل بــ سار بعضهم الله في قوله تعارب

﴿ أَوْلَى بِيدَفِيهِ كُمْ أَهِلِكُ عِنْهِمْ مِنْ أَهْرُوا اللَّهُ اللَّهِ فَلَا مُعْمَالًا اللَّهِ

وروع الكم (كيف فعال لوا) وفسرينا لكم الحبتار). ١٠٠٠ مم

ر أن الرحماة الناجملة والإسائلية أعمل الفراء (١٥٠٠ م الكوف فعسا ورسا) المن لفوله (وتبار الكما) و ذا كان مهابة الكلمات مرافة وارامت ما الراكسا هي عمر الماماء فهي كان مبنية على الفتاح وليس داك وف آمر ما الدائمة الى تقابر حركة عابه ما الماؤل المناف الله عبول ما وهذه الله عمل الله ياء المنكب مبنى لامعرب بحركات الدائمة .

والأرب المحلسان

الدر براس فقد الفق الدراز من أن الاه به للكالمة معرد و الاسدة و وصف الدر براس فقد الفق الدراز من أن الاه به للكالمة معرد و الاسدة والجدلة الدرار والانعال (دول مدر أن الدرار الواد الا) ألى الدرال والمولة والجدلة الدرار وبدوا أن هذه الدران الانوم الدرار ما بالاردار ما الموادة الفراد الراس عرد محلها، فقد الدرار وبدوا أن هذه الدران عمرا معرب مبتدأ الموادة الفراد الذرار الما والمولة تقرق الدرار (أو البيناء) و درايد أن تكون السلة (التي جاد الدراز عمر) في موقع الراس الموادي الما الموادي الما الموادي الموادية المواد الموا

قالم : ما قراه ((انبی عبد مد) فاهر ما للفران (قال) علی اماک را دفاه ابضا قواه تامار : مانبی مغلوب) مع قرار مالی حکابة عن نوح علیه ال ما د فدعا را به انبی مغلوب المنصر) ۱۰ مساورة الله

بكسر النوم ((انسي)) لمنذ كرن عدا موندية لفعل مشابه للفول (٥٠) وقد تقع المهملة المعرار فائبا عن العامل بــ سار بعضهم الله في قوله تعارب

﴿ أَوْلَى بِيدَفِيهِ كُمْ أَهِلِكُ عِنْهِمْ مِنْ أَهْرُوا اللَّهُ اللَّهِ فَلَا مُعْمَالًا اللَّهِ

وروع الكم (كيف فعال لوا) وفسرينا لكم الحبتار). ١٠٠٠ مم

ر أن الرحماة الناجملة والإسائلية أعمل الفراء (١٥٠٠ م الكوف فعسا ورسا) المن لفوله (وتبار الكما)

والماء والمبد فاعل في المعال.

نج لله (أنا تلذي كنته مع تُحذِّ إنْ» في شيء القاعل شيريان) .

ولايين ما شام كالام فالمان عن الجمل المان من الادريب، والبهر الماليكية الماريب، والبهر الماليكية المانية الما

تبول المسلم عن الجد الداعمة حالا.

الرا العالمية والدائمة والدائمة والدائمة والمنافية والم

من أجل ذلك نبتاك بهراك فيما قالوه من بالرب لمحلى، وأثره في بيان الوظيفي أو الدلال، ووثره في بيان الوظيفي أو الدلال، ومراك أو لا اعتبار له من يربح الفاريا الرماةية. ومشل و اقس عن لجسمة براقعة حالاية السام سيرها من لجمل التي قيل الرمعة الرابيان

الازدراجية في المسترين الأبواب السرية

أمد الرائد الرائد التواق المتأخر إن بالاعراب.

والماء والمبد فاعل في المعال.

نج لله (أنا تلذي كنته مع تُحذِّ إنْ» في شيء القاعل شيريان) .

ولايين ما شام كالام فالمان عن الجمل المان من الادريب، والبهر الماليكية الماريب، والبهر الماليكية المانية الما

تبول المسلم عن الجد الداعمة حالا.

الرا العالمية والدائمة والدائمة والدائمة والمنافية والم

من أجل ذلك نبتاك بهراك فيما قالوه من بالرب لمحلى، وأثره في بيان الوظيفي أو الدلال، ووثره في بيان الوظيفي أو الدلال، ومراك أو لا اعتبار له من يربح الفاريا الرماةية. ومشل و اقس عن لجسمة براقعة حالاية السام سيرها من لجمل التي قيل الرمعة الرابيان

الازدراجية في المسترين الأبواب السرية

أمد الرائد الرائد التواق المتأخر إن بالاعراب.

فلمنهم في أكثر الرياس ومعروني الإبانة من المرسى الزدرا و الاعراب والبناء في بنات وحد بثل ((بالدران) أما المنادي في بنات وحد بثل ((بالدران) المنافية للجنس). (المنادة الاربران فق) أما المنادي فالازدوج الدرة والسحة من حرث معاملة المرسى معربا ومبنيا في رقت واحد.

فيتمان المراك المعاة المنادي ما ملة المفارل الذا المت: «ياعبد الله» فكأنك تذات («يدائري الدائر الأعالم الله» ولكنه من المالشرة الأسام بالدام بار «يا» بعد الله الله في دراعة الدار منه (دال الله الله الله الله في دراعة الدار وهو الدارات في المدينة في المنهاد الدارات المعاد

نبري المنادى الله الله المناكر بناه في بدايا - المنادى وهي الثالثية في ما بالمنادى الله المرفة ما يار المنادى المفاد المرفة ما يار المنادى المفاد المرفة ما يار المنادى المفاد المرفة ما يار المناده و المناده و المناده و أنه الرجل». المناه و يفسر الماك ابن يعيش الماك وأمال المناه يرتى من الضم و إكبرت وأمال المناه الم

ر در رابسا یثال بر اهذا السؤل؛ این میل: یارید، و یا خالم، آمینو و ا آم ما دیر یا تا وقتی البا مدة اینه حرک با اگر از اکا اعراب فی نجر با آنه میش ع

احم لا وین سه. راه کان مه ۱ اللف سنور والند ومال على ال (~) ... (atta) . : ".

النصى راح الأردراج المادراج المناعبها، ومي العاملة () عاملة وأنه ول في الدان أنهو فتعسن والراء المعافلة الميال أرا المفظ فهو ميال على الفسم ه در معرب ن الري دها ۱۱ ه ۱۳ دراحية مو از برانيخاة السياري

و على أنه أولالله المراكبة العلى لازم الاسال، وحرام لامية ثانية المراجعة المحافر الأراد المحملات الأراب كالمائ ليواأه السني الله المن أو المن الماي المن الترام (الألف المراز) التيل المنهاي على 三大大学 一一一一次,大学发展,一个大学生的一个一个人, المُعَالِمُ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهِ ا والمراطعة المراوات المراجع المعاوية في اللحال المال المناطعان. والمرتفون المراز الإناج بإنا الماذلانيان

وخست أوج و

The parties of the object of the other

أوا من شعبي و المنتقالين المنتقالين المناسبة المن المناسبة المن على المناوة أن ا But fall and at

> The state of the state of the 12 32 2 - 11 - 11

إحالك في - ١٠٠٠ من ووايد

الله کان می موسال بردانی شهره. جاز

حيل ولاقيفه، والنائج المعلا كيا منوند عالم الاتنصبا بالمرازق كراس بالأكات سه عشر

و دب المصرد ف تحاد كرد م الموعياء أو استعليو ديا، الرائز إلى الناء المفادن فلوجيها والمعالم أي ترجه أو الرفير و السمطوف ليه وز فيه خسة أ. در المناء على اللاب ٢٠٠٠ النصب ٣٠٠٠ الرفح

ود ما الأوجم الناف ما في المعطوف ما رة فيم اذ كان المعارف عليه منا بالما ان فع المعطوف ما ما فلا يجوز في العلوف الاوجم في الرفع والبناء شي الناج الاجور النصب.

ه ذا من را هول في وجوه الراب الإساسة عليه عند تكرار (١٠) من الراب المرابعة المنافعة المنافعة الراب المرابعة المنافعة ال

وعبدا من الله و حسد الأوجه الاعرار الدين أنارس المعاق، ظنا أو السادا أن ا العاربين السياسة الله الله لل المعنى الها على أنو و السواد

د تعادب الورد الدابية في قوله له ١٠٠٠

هان سادان الدي و المستشديد الذاك درية. من قداء المجموع ماعدا الدي الهن كثير، وأما عمرو.

أماً قرآءة حاد در مدس كثير فعلى النفسف ((الله خفات أصد الداماء) (اللهزم المدارون المدارون الله separeted 1 البرانمون مرائه النافية، وحرث العداما

وأما قراءة أبسي مدرو بتشديد ((أن رهسب) هذب ((بالياء)) ال هذير سامان عمد تا) إن على الأسار (٦١).

وها تنان النفراء. ١٠ عبار عليهما فرائنا هما ما فللة من وجهتي النظر النصر يتبرأ في «إلا» مخففة ومند ت

أما قراءة الباقيل إلى يهد ((ان)) ورفع (١٠٠٠ ما ١٠٠٠) ((فهي التي ١٠٠٠ ما الله عليه التي ١٠٠٠ ما الله عليه النه

- مان أو الماء وأجادرها ما السبول وأي الفقايلي العاودة الله و يعربون على بالألف في أحوافا كلها، كما قال ساعرهم: قزارًد عال أفاد طاعة المعتم المي الراب عقيم اذا أعلى الفاده، بالألف على وقوعها (المضافر الدي) أما التي العافيم تحل من تكانف وهي كما ويا
- الله المدار في المنجور الله الله الله المدار المدار المدار المرافية المدار المدار المرافية المدار ا
- ا سند همان الدرب به هذا المرأيي: الذراب الانتساب له كذان في دراء البراسيع مبنيها الدراب أو مراء البراسيع مبنيه الدرباء الدرباء الجام إعراب أردها جرات التنبيه على داري ذالس بدرات ملي كل الدراسية (١٠٠٠).
- و الدن الساحق الذهاب الدارات الدولية في ((ان) أرز و باهذان الماد الدارات المذان الدولية في ((ان) أرز و باهذان الدارات كانت الدارات الدولية الدارات كانت الماد الدارات في الدارات الماد الدارات في الدارات الماد الدارات الدارات الماد الدارات الدا
- ه ـ منف أن اللكوفيين، وي ببرون (۱۹۰۱) من هذه العراءة أن أن أن الله الداري والمنافي والله الله الله الله الله والمنافي والله أن أن أن الله الله الله الله والمنافي والمنافي والمنافي والمنافي والمنافي والمنافي والمنافي والله الله والله والله الله والله والمنافي والله والله والله والمنافي والله والمنافي والله والمنافي والله والمنافي والله والمنافي والله والمنافي و
- الذكرة صاحبًا (١١. ١٠ إن ١٥ مشكل اعراد ١٠ أن ١٥ ونحن النا عراد ١٠ الآراء جملة أو ١٠ مراد ١٠ كما أن المنا في مجال ١٠ ١٠ الأراء جملة أو ١٠ مراد ١٠ كما أنه المنا في مجال ١٠ ١٠ الانجاة

والكريب فقال بذكر ما دياء الله الأن اهتم من ما الزائد هم ما الراب الاراب الله المراب الله المراب ال

دريجي القول ؛ حده السألة بما يور:

النف آدر الكفير من بحد من الشفى الرية الشيء الرنبة وقدرو وقدرو موازود الفقرية الرية البكرة أو سأله المري وسال المدارة والمالة المالة المنافرية المالة الفيرو بهوازود الفقرية المالة المالة والمالة المالة المنافرية الفقية الفيرة المالة المالة وأدارة والمالة المالة المالة والمالة والمالة

النجس من لافتاح التعدد في الوجود الدار من برا المنع، للأسنا فناح الوجاد المنع، ترم المنع، للأسنا فناح الوجاد ا الماري، ترميل المارات إلى ن الله تا الشكلية اللفظ من ما تؤدى الما فنواه والراء في المارية والمراه في المارية ا

إعدار القرينة لا برائة

ان الرياد وسي الرياد بالنود بالرائة من الماطنات قبلت مار الفريد الاعرابية في الماطنات قبلت مار الفريد الاعرابية في إربال ما لري والافعال الرياد بالرائف الرياد بالرائف أخرى عمل القريفة الإمرابية ، وإلى أخرى عمل القريفة الإمرابية ، وإلى أنا الرياد بالرياد بالرياد

والكريب فقال بذكر ما دياء الله الأن اهتم من ما الزائد هم ما الراب الاراب الله المراب الله المراب ال

دريجي القول ؛ حده السألة بما يور:

النف آدر الكفير من بحد من الشفى الرية الشيء الرنبة وقدرو وقدرو موازود الفقرية الرية البكرة أو سأله المري وسال المدارة والمالة المالة المنافرية المالة الفيرو بهوازود الفقرية المالة المالة والمالة المالة المنافرية الفقية الفيرة المالة المالة وأدارة والمالة المالة المالة والمالة والمالة

النجس من لافتاح التعدد في الوجود الدار من برا المنع، للأسنا فناح الوجاد المنع، ترم المنع، للأسنا فناح الوجاد ا الماري، ترميل المارات إلى ن الله تا الشكلية اللفظ من ما تؤدى الما فنواه والراء في المارية والمراه في المارية ا

إعدار القرينة لا برائة

ان الرياد وسي الرياد بالنود بالرائة من الماطنات قبلت مار الفريد الاعرابية في الماطنات قبلت مار الفريد الاعرابية في إربال ما لري والافعال الرياد بالرائف الرياد بالرائف أخرى عمل القريفة الإمرابية ، وإلى أخرى عمل القريفة الإمرابية ، وإلى أنا الرياد بالرياد بالرياد

ما المستر العدة النحوية المستراد عالوه . . را ملكو أصلاله المستر أف المستراك المسترك المستراك المستراك المسترك المسترك المسترك المسترك المستراك المسترك المسترك

ن به به المنتخد مدل ده بالشر به نبي أهدرت في الفريدة الاعرادة و حرر الله من مد للحات، لك به الله في الله المرورة أو شذوذ أو نه به البر ذلك من مد للحات، لك به الله في الله في المعادل والمعادل الله به به الله بروفق الله في المعادل في المحت الله به في المحت ال

والخيرا فاللانبات أحم دسائل البحث فيد

الدراية الاعرابية دون شك دراي الباحث الدرية وأهم جواس والعرب الوظيفي للرماه.

۲ - ۱ از در - بت آلنده فلمرا الی درا رو افلاد از بین من آیای الای ب هواند .
 ۲ - ۱ از در - بالک مفهوم اله عراف اشتخار دران به النجو المدیند ، و زری آل در .
 ۱ - ۱ به و درجو د صادللحال أو از بال از از من واحد از در بعدر الا درا

والأن السطاء الماليل والعربية المدارين في قبل أراكر العكم الأ سبر بالموامر أأأا تأعليها وبالأرا تخلور وبفا فأثر الأبراب أدبري

س في المن الأعراب إلا الأمرة الشهر الله فلرات عمل الله عن الله وَ مَا مُعَتَّهُمُ الْآَرِينَ مَا الدِّنِينَ مِنْ وَقَفَ فِي أَخِي النَّالِبِ اللَّهِ عَلَيْكِ اللَّهِ والأعراب والعراب والعراها الرأن رمال في القدير وسود والواسات و الرواق الله الأول إلى الله المراجعين وعبد المراجع المراجعين والمناوية المنافرة ال المراجع والمتراجع والمتراج والمتراجع والمتراجع والمتراجع والمتراجع والمتراج والمتراجع والمتراج والمتراجع والمتراجع والمتراجع والمتراجع والمتراجع والمتراجع والمتراجع والمتراجع والمتراجع والمتراج وا والمراجع المراجع والمعرب فرينة مراجع والمعرب و المراكبة المحارب المراكبين والمطالبة ٠. ر العدم ويصور بالوردية الدار بالأي أن القرائل أن بريار الحراج من أأخراج التنافع لعن أبيامها فرابطأ أعاج أأحاد

ه المستاخرة المنامورون في در ما الفرات المتأخرة الما المدملي والم الشكاية التي تديل بالاداب، وكان للمهالغة الأبر المراج أب والرائز فبالرعلي لياما الرائز البحث في المحال المائد وال و من المشكلية الجاتم إلى الله المناسبة المناسبة المناسبة والمجاروات مارات مواحدة أحرائ أحراجه الرابية، الراب الماله العن ه ۽ ان في تحديدي جلة نوايات ۽ ان لائده لائنگ جي ان اس سدهن في

الذاري سأناه والمؤلمة.

مد: فهذه مجمل نفاص من وأرجوا أن أكون ساراتما ي عرضه أن

هادا البحال المختصرة وأعترف أناسك الداركما ذكرت الدار يحرض لكار المسائل بالي تسط والأعراب دلك المعظم هذه المساء قالدس كلدا في مع المن المن المن إلى المنتخر بدلال المناسمين الأعراب المناس المناسبة المناسبة هند از الانتاز السفيار على النساء عبر الط**روقة، أ**و التي الما العال عردة ا توالم التوليق رعليه التوليق رعليه الاتما

۲ سے اس کے جانے کا انتہائی انتہائی انتہا

تَمَارِينَ عَلَيْهِ عَلَى الْمِ وَالْمُؤَدِّةُ وَأَرْا النَّالِيَّةُ وَأَرْا النَّالِيَّةُ وَأَرَّا

and the first of the second second

المارين الماري

والسيار الراجون المراجع المراجعية الله المام المؤين على المربة العام المام. المراجع المراجعي المامين عالما الحيال المام المراطيعة 1914.

ه بالراب به المجاهد به الله به المسلم الدراء ، الأمام عن مشكل الدراف . المقري أحما فيلك القرارة بما دارات الكتاب العرابية ١٩٥٤ .

۳ کے اوری میں الدوری کی میں جمال آلہ کر یہ کہ انعوب (نعجہ) دارا سالہ اللہ پر ردی اللہ باد و کہ سیاط

٨ ــ الأزمري: تعالم به عبد الله.

شرح التعدريج من التوضيح: اللكاتبة الماء باله حادون تاريخ.

٩ __ أنيس: دكنور براهميم أنيس: ه. رراا ته __ الطبعة الخامسة ٩٧٥ .
 ١٠٠٠مة الأنجلو سرية

 ١٠ أوليان دائل بيدالاحل محاليات بالمرسات نقدية في النحوالدات بعد ما الرام الرية ١٥٧ م.

- ١٠ كَارِيسَ محمد على الرّبِ الدين (الله من الله على الدورية على وروية (الله على الله عليه وروية) .
 ١٠ كان الحصاري (الله عليه الله عليه الله على الله قال إلية والانجليم (الله المحمد على الله عليه الله على ا
 - ۱۳ ما الحراف (۱۵ م) ما القاهر: ۱۰ (۱۱ مهمان) مطرحة المال نشد و ۱۱ م مهم الشبيخ ۱۰ مهم همصله المرآم ب
- ۱۱۶ میل کانده و داند او صده اولاد از جاه یک طلای در ایل شای در جایل ۱۱ میلاد کانوری ک
 - ۱۹۰۰ الزرك بي ما يا ما يا ما الله و الما يا الله في معوم بيا أن الما يا الما يا الما يا الما يا الما يا الما الما يقد عمد أبل الما يا الماليات الما الما المكتب الما يا الماليات الما المكتب الماليات الماليات الماليات الم

- ۱۸ آگ برود آن آمام خلال آلف آن رطای: قمع طراوی آن این آن مادیق آن در این آن سرال ۱۳۲۷ در این
- ۱۹ ــ سال من فالمن عبد الرحل " المالي الوسرة الأحرار المالي المالي المالي المالي المالي المالية الأحرار المالي المالية بالمعالمة المالي
- ٢١ ما درو در أما الشار: البعث الله مد العرب مند ١٧٥ دم داران مان.
- ۲۲ ــ القيمين: مكن فر ابني طالب سال إن مات القرآن فدات بران من مصد البند المنافق المارية المرازة المرازة المرازة المرازة المرازة المرازة المرازة المرازة المرازة
- الإسلام على المسلم الحراد الإطليج لجنة النائية الحراد الإطليج لجنة النائية المسلم المساورة المساورة المساورة ا المساورة المساورة المساورة الحراد المساورة الحراد المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساو

بران وراهش،

```
الأن المعرز جالمية التي الرح المسرام حاليسه ٥٩ حديث
        والمسترك العرب المستركية المحمد أراز المعاولة الواجع
                      et and the same
                                   the second second
                               ** <del>---</del>--
                ( ) تسالو ٠
                     (۲۰۰ انوین مشکر از در ۲۸ م
                               ريان الخصائص الرواد
                                  ١٤) - لرجع ان عبر
                                المستخط المستان المستان
                                المناف المناف الم
                               ۱۰۱۰ فرمالفار ۱۹۰۰
                               i a aus hierri
                 مرود الإقوافق في الراز الرابعين العالم.
2-19 عن أسراو الله الراجعة العالم
                         ٣٠) - من أسرار اللعة ٢٤٧ - ٣٤٣
                               ٦٢٠ من أسرار ٢٠٠٠
                               رور) من أسوار مناه ووه
                               (١٥) على أسرر " 🗝 🕶 ٣٠٠
                               The second of the second
                          ٧٠) الطرائلين له المناهات الدائل أبرت (دردة) و يا الماكات الماكات
```

- 1 4 4 (+4)
- Contact with the (mo)
 - (*1)
- (۲۲) از کارنی می کام این از ۱۹۶۸ (۲۲)
 - 127 (127
 - the contract of the second of the
 - 11. (Ta)
- The contract of the contract o
- $S_{ij} = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right) \right) \right) \right)}{1} \right) \right)}{1} \right) \right)} \right)} \right) \right) \right)} \right) \right) \right)} \right) \right) \right) \right) \right)} \right) \right) \right) \right) \right) }$
 - The second of the second con-
 - the state of the s
 - esser Agradia
- (187) يون (رويان (ر
 - CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF
 - وصهرات المستحدث أعظم المرأ ومراك المستحدث أنسرون المراثي المتموه المعر المعرات
 - the second of the second of the second
 - - (33)
 - (1 V)
 - And the second of the second
 - The strong of the state of the
 - The same of the contract of th
 - The second of the second
 - (ar)
 - ··· / / / / / / ('r')
 - 111 = 11./- . 1 (00)
 - 184 1 Janel 1 (07)
 - (ve) (ve) (av)
 - (en
 - 11, 1 Juliu m (09)
 - (٦٠) 💎 الشرح ابن عقبل ۲۲ ۱۸ مناز الديوم 🥶
 - (۱۲) این ج المفصل ۱۳ ۱۳۰ (۲۱)

- (۱۰۰) انقراك ترايان
- (۱۳۰۰) شیخ الادار ۱۳۰۰: ۲۱:۲۷ مشکل از داندرآن ۲:۲۷
- 10 (Tal) (13)

The Paraba in the April o Jynton (Clanemary)

Ut. 15 mand Saich Eisten Dakr

No Synther the last mode. Parsing this bear given to be interest than the last mode. Parsing this subject to the result investigation of the first agree of treating this phenomenous name consider the last agree of treating this phenomenous name consider the last agree of treating this phenomenous any late the group considers of the informations are assult of sound to a may also a more means to one liposkers chance to show his to the angular treation.

This study incover in the following position

- to diving a him. I may of the prusing man an attention.
- for the same of th
- The improving the transfer but puts much the area is placing
- d- righibiture; et a lere le ach isle
 - a- Considerate larsing as only one lago of metaling among others
 - b- Adopting a matrice method in desiling with the problem.
 - Analysing for a supple phenomena. The left are an effective paisure.

71 - 1117419

der Weismerell Orlah El-Jane order

container
 de detiment of vilability
 de and Lebrahien
 de ant thispersity

* For Day Cl. Unim - Carrie

Take a Tonsi

one Describtive Syntax,
 or can the Hally Ourgin

TWENTIETH MOLOGRAPH

PARSIA Z PARTE LA COMPTE ACCOMPTE ACCOM

Or. alohammed for a 1-Open Bakr Arabic Language (1900) for it me Department Kuwa, Malalah ity

Annals Of The Frenchy Of Arts

You . To Co